

FELECHOS



COTOLLES

PUBLICACION CULTURAL DE FRECUENCIA VARIABLE

# Editorial

Flechos y Cotolles busca ante todo ser un soporte independiente y sin ataduras, en donde todos aquellos que tengan alguna inquietud artística capaz de expresarse en un papel en blanco, puedan tener acceso a la publicación libre de sus ideas.

La revista sale con el ánimo de sacar a la luz toda esa otra literatura que no encontraras en libros, periódicos o revistas, pues es la obra de autores cuya principal actividad no es escribir, pintar, o sacar fotografías, y que sin lugares como este, quedaría tan solo para uso y disfrute de los cercanos o incluso en el anonimato.

Todas las opiniones, reflexiones, o pensamientos que aparecen en cada una de las obras de este número, pertenecen única y exclusivamente a su autor y cualquier tipo de sugerencia ha de ser remitida a nuestro correo electrónico: flechosycotolles@gmail.com

Queda totalmente prohibida la utilización total o parcial del contenido de la revista para cualquier uso que no sea la divulgación de la misma, y en el caso de responder a este último fin se autoriza la copia, bajo comunicación expresa a la dirección y reseñando siempre el autor/es de la misma.

Colaboraciones de este número:

Falu, Romi, Javi, Fabi, Ignacio, Luli, Ana, Laura, Juanjo, Nube, Pablo, Kiko, María, Alberto, Teto y Rober.

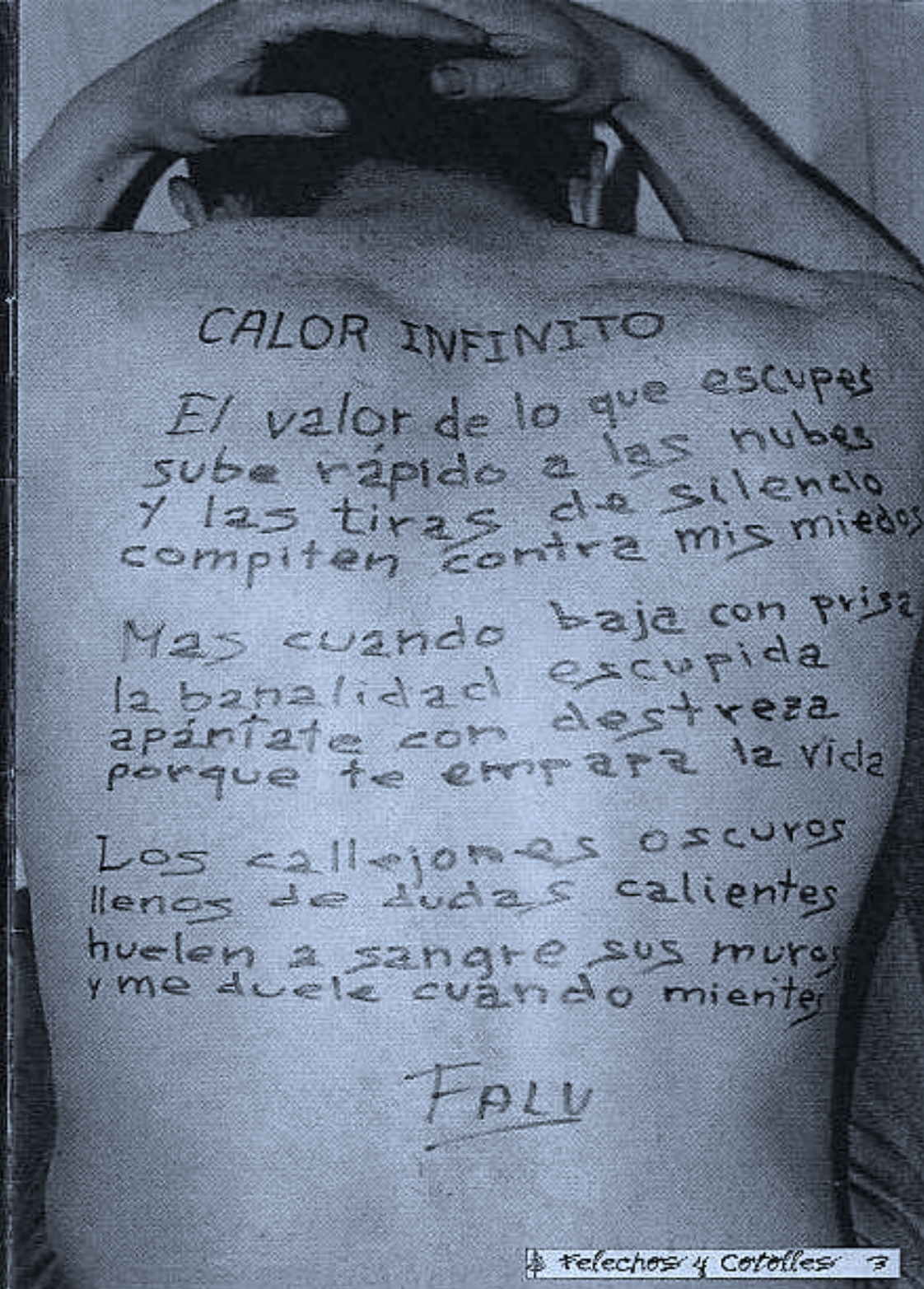
Comentarios, colaboraciones, sugerencias e insultos, dirigirse a:

flechosycotolles@gmail.com

www.fotolog.com/flechosycotolles

Depósito legal: AS - 2121 - 2006

Mayo 2006



CALOR INFINITO

El valor de lo que escupas  
sube rápido a las nubes  
y las tiras de silencio  
compiten contra mis miedos

Más cuando baja con prisa  
la banalidad escupida  
apántate con destreza  
porque te empara la vida

Los callejones oscuros  
llenos de dudas calientes  
huelen a sangre sus muros  
y me duele cuando mientes

FALU

## Caro data vermibus

Dacuando, sólu dacuando,  
surde en mio maxín  
la semeya'l cádre  
que coroyarán los milos  
embaxu la tierre,  
cuando allá m'ahaye.

Dacuando, sólu dacuando,  
al invocar semeya tala  
empobinense al mio recuerdu  
las pantasma del pasau  
tristayosas y difuminadas,  
mediu tapecias en borrín del tiempu.

Dacuando, sólu dacuando,  
atalanto'l cádre qu'ero,  
que sedré na mio tumba:  
abandónenme las huercias entós  
y caltiénse tan sólu l'estúpidu deséu  
d'espardir mio semen pel mundu.

Pablo Solares Villar

### CONFESIÓN DE UN INSECTO

Yo, como insecto recién venido al mundo, fui probando néctares hasta encontrar el más inesperado y el menos aclamado pero a la vez el más dulce y menos ignorado.

Llegué a ti gracias a mi último néctar, a un néctar que cada vez se iba haciendo más y más amargo y al abandonarlo fui a parar a ti.

Tú, néctar que me das todo lo necesario para sobrevivir, quiero decirte que cuando tu dulzura vaya apaciguándose, que me des el placer de cerrar mis ojos y cesar el suave movimiento de mis alas sobre tus ahora aclamados pétalos por muchos más insectos como yo.

Gracias por existir y darme lo inimaginable para los insectos que no te han probado.

M.H.M



## ¿QUIÉN SOY?

El sol: un círculo brillante.

El culo: un sol dividido en dos partes.

Brillante: el día que desnudé a Noelia por vez primera.

Oscuro: el día que la perdí.

La vida: con ella era como un círculo brillante.

La vida: sin ella era como un sol dividido en dos partes.

Cuando estaba con ella me sentía como Sansón con la greñas por el culo.

Ahora me siento como Sansón rapado al cero.

¡Joder que mal lo estoy pasando!

¡Joder que culo tenía!

En la escuela estudié que un culo era una simple reserva de alimentos, o algo así.

Para mí el de ella era como una reserva de la biosfera.

En fin, la vida sigue y claro que sigue.

Que razón tienen los que dicen que en la vida tiene que haber un objetivo, ¿y el mío? ¿cual era? ¿follar solo? ¡pero que simple soy!

Que ceguera arrastraba aunque me sobran destellos de luz, ¿solo follar es a lo que aspiro? Necesito un objetivo más, pero para eso supongo que tendré que conocerme a mí mismo.

¿Y como se conoce uno a sí mismo?

¿Se lo pregunto a mi otro yo?

¿Y si mi otro yo está enfadado con mi yo por no haberle escuchado nunca?

Siempre oí que una forma de conocerse a sí mismo es irse lejos, romper con todo, pasar por situaciones extremas, ¿pero a donde?

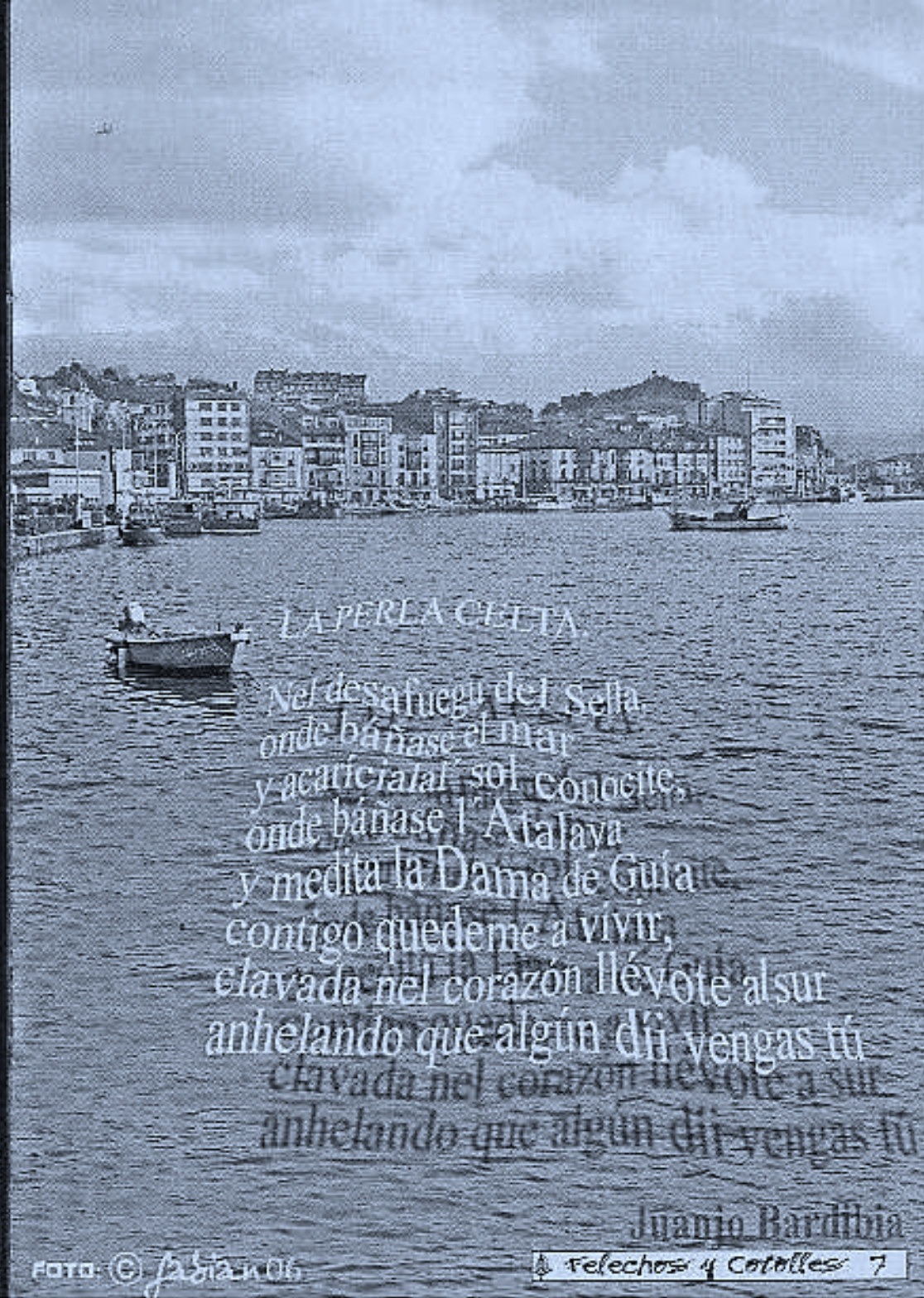
Si a mí lo único que se me apetece es irme a Cuba, pero así no se llega a situaciones extremas.

Joder que hablo yo de situaciones extremas en mi situación extrema.

Sinceramente creo que no me apetece conocer a mi otro yo.

Prefiero ser feliz en mi simpleza e ignorancia. Me voy a Cuba.

TOPO



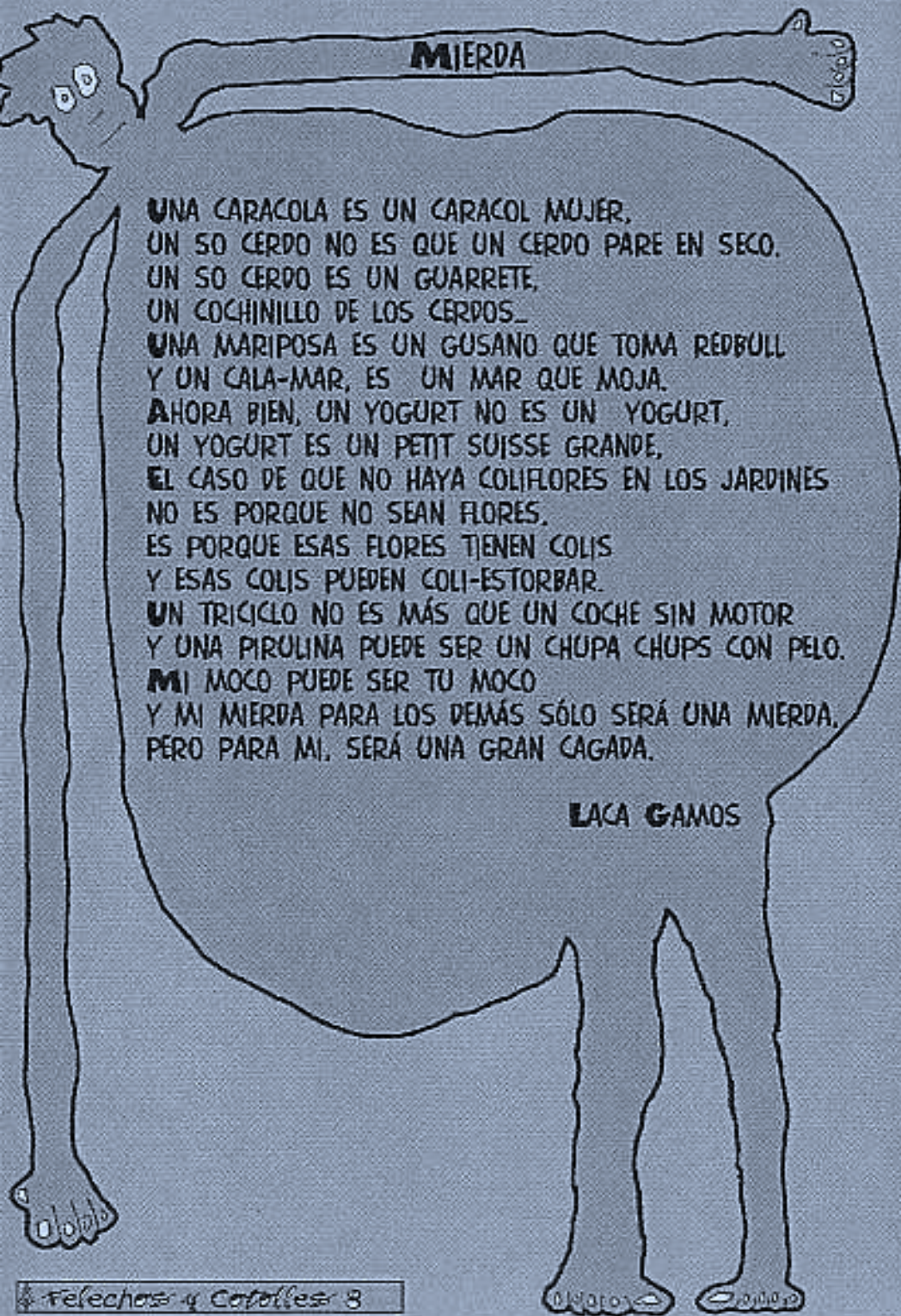
## LA PERLA CIEGA

Nel desafuegi del Sella,  
onde báñase el mar  
y acaricia al sol conoite,  
onde báñase l' Atalaya  
y medita la Dama de Guá  
contigo quedeme a vivir,  
clavada nel corazón llévote al sur  
anhelando que algún día vengas tú  
clavada nel corazón llévote a sur  
anhelando que algún día vengas tú

Juanjo Bardibia

FOTO: © J. Bardibia 06

Telechos y Cotalles 7



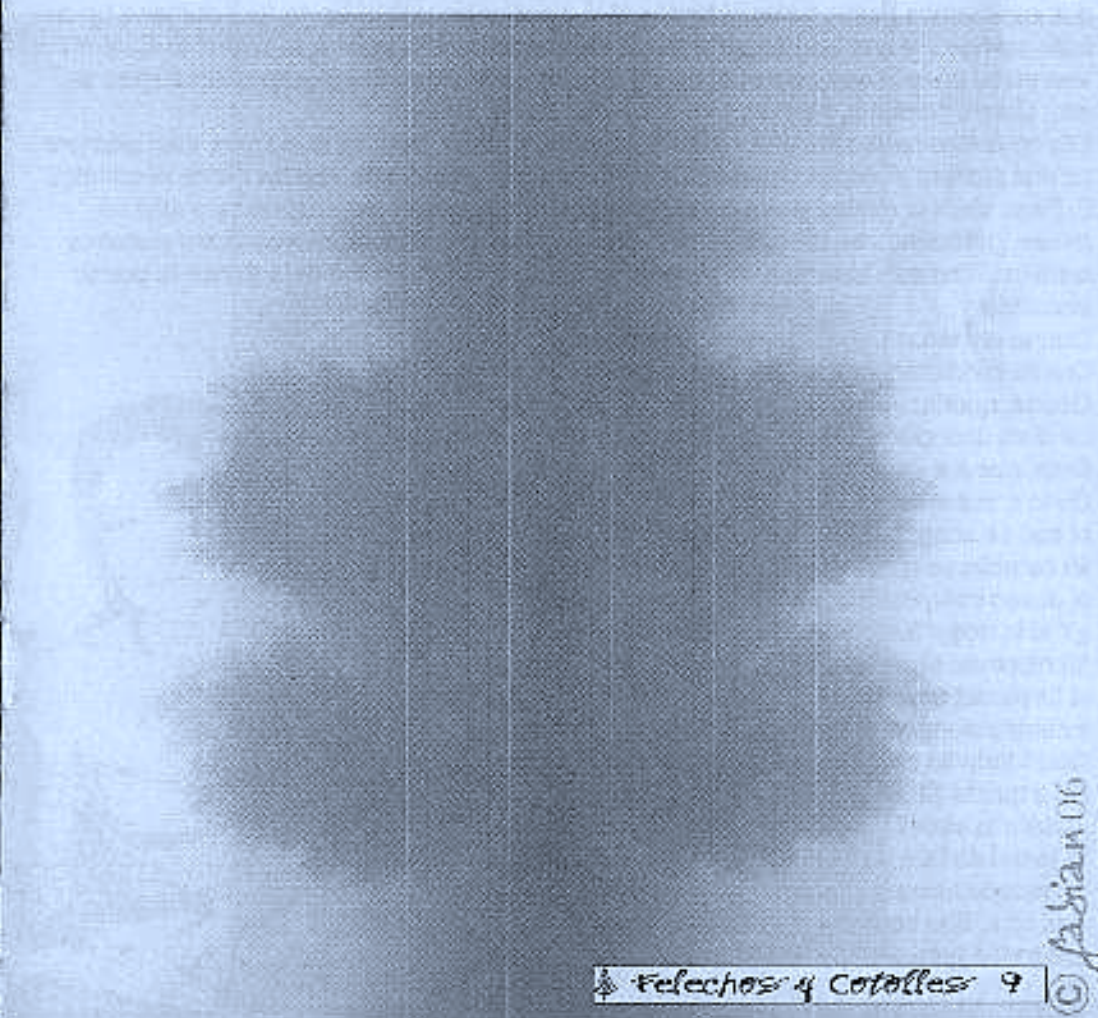
UNA CARACOLA ES UN CARACOL MUJER,  
UN SO CERDO NO ES QUE UN CERDO PARE EN SECO.  
UN SO CERDO ES UN GUARRETE,  
UN COCHINILLO DE LOS CERDOS...  
UNA MARIPOSA ES UN GUSANO QUE TOMA REDBULL  
Y UN CALA-MAR, ES UN MAR QUE MOJA.  
AHORA BIEN, UN YOGURT NO ES UN YOGURT,  
UN YOGURT ES UN PETIT SUISSE GRANDE,  
EL CASO DE QUE NO HAYA COLIFLORES EN LOS JARDINES  
NO ES PORQUE NO SEAN FLORES,  
ES PORQUE ESAS FLORES TIENEN COLIS  
Y ESAS COLIS PUEDEN COLI-ESTORBAR.  
UN TRICICLO NO ES MÁS QUE UN COCHE SIN MOTOR  
Y UNA PIRULINA PUEDE SER UN CHUPA CHUPS CON PELO.  
MI MOCO PUEDE SER TU MOCO  
Y MI MIERDA PARA LOS DEMÁS SÓLO SERÁ UNA MIERDA,  
PERO PARA MI, SERÁ UNA GRAN CAGADA.

LACA GAMOS

## MUEVETE Y MIRA

Los despertares se teñían de negro.  
Todo incierto, había perdido el norte.  
Largo proceso para desterrar los fantasmas del pasado,  
duelo necesario?, la vida pasa factura por todo,  
Los estados de ánimo más bajos y desafiantes le hacían sentirse  
sólo, creer que no tenía a nadie, dudar de todo.  
Pasaron muchos e interminables días, semanas y meses, a veces  
las drogas le ayudaban a crearse un mundo paralelo de irrealidad,  
transformada luego en ansiedad, de que sirven?, ...no te mientas...  
...no lo olvides nunca...procura no hacer nada de lo que puedas  
arrepentirte...

Porque no darle un giro a tu vida? Quizá veas algo diferente.



© Fabian 06

## RITA

Busco en ella una esperanza, un anhelo, una ilusión que me ayude a llegar a esa temura en la que me siento dichoso.

Son sus ojos azules, su pelo rubio, su boca con su pendiente debajo y unos labios que no se si tocar o besar. Sus brillantes ojos llenos de melancolía, de hastío, de tristeza, de distancia, de aislamiento... vive sola entre agujas de practicante. Enseña los pies y están amoratados ¿Quién sabe cuantas veces? Es la belleza que le sobra y no sabe que hacer con ella, ni con ella ni con su vida.

Vive a caballo entre la noche y el día, entre el día y la noche, en un remolino sin fin. Se pone su capucha y se resguarda de todo sin resguardarse de nada. Imita a los niños cuando se meten bajo la manta para evitar el miedo, es tan solo una ilusión de seguridad la que la cubre.

Vio el dinero y se acercó. Pedía pasta a cambio de sus favores ¿Cómo resistirse? Pero no quiero sexo, solo un poco de cariño. Pasé la mano por su hombro en el cine y ella me la quitó, no era eso lo que ella quería.

Puso su mano en mi entrepierna y yo se la quité, no era eso lo que yo quería. Deseo que caminemos juntos hacia el horizonte o a donde sea, pero no es fácil domar a un caballo salvaje... y una vez domado ¿Quién garantiza que seguirá a tu lado o tú al de él? Veo en su pose lo que necesito, o creo que necesito, nunca se puede estar seguro de ello. Quiero poseerlo, pero es solo egoísmo: quiero, quiero.

Ella no quiere nada más que su dosis y después adiós, pero es que adiós, casi siempre es una palabra triste. La comunicación no funciona, ni siquiera con un móvil, ni con dos. El Papa visita la ciudad y eso poco importa al que necesita algo para vivir o sino se muere ¿Hablamos de drogas, amor o comida? Las historias confluyen como nuestros caminos. Tan solo buscaba un poco de dulzura, que alguien me diga donde la puedo encontrar.

Quería al menos un atardecer a su lado.

Quería olvidarme de todo solo por estar con ella

Quería, quería...

Le di mi dirección antes de dejar de verla, quizás para siempre.

Dudo que me escriba.

Dudo que me llame...

ni que se acuerde de mí mas allá de esta noche.

Mi corazón se resiente porque solo le queda la melancolía, el deseo inalcanzable, el dolor...

¿Y si lo mejor fuera no conseguirlo?

Mantenerse siempre al borde del engaño,

al límite del orgasmo,

evitando siempre el fin.

Quizá todo fin encierre un fracaso.

No o quizás Sí. O tal vez.

¿Quién lo sabe?

El rostro de Rita se giró.

Su mirada hacía tiempo que no miraba.

Sus ojos. Sus bonitos ojos azules,

ahogados para siempre en su propio azul.



J.P.

Pelechos y Cofolles 10

## ALEVOSÍA.

Si tu me miras con alevosía,  
mariposas grises de las farolas  
aletearán ecos en caracolas  
y llenarán mi alma de poesía.

Si tu me engañas con fantasía,  
desnudaré de espuma las olas  
por el fulgor del instante a solas  
con suaves palabras de ambrosía.

Besaré el aire de tu aliento  
y te acariciaré con un verso,  
me mentirá tu voz triste de viento  
y moriré por un adiós perverso.  
Silencios de labios en movimiento  
rimarán dudas en mi universo.

Ana



Pelechos y Cofolles 11

# PISAME LA CABEZA

## CAPITULO 1: Cerveza.

Nada más llegar a la cervecería alguien pidió una canción y cuatro buenas jarras, luego, sentados, dieron la salida a la que podía ser una prometedor noche. Juan, Alberto, Mario y David, o lo que es lo mismo, Chepas, Surco, Espinilla y Pokemon siempre salían dispuestos a revalidar el título de máximos bebedores de la zona, llevaban años con él y no lo iban a entregar tan fácilmente. Así pues las jarras llenas relevaban de inmediato a las vacías, el tono cada vez era más alto, la desincronización verbal cada vez mayor, el nivel de absurdidades aumentaba, o sea, que ya estaban borrachos, dos horas en aquel bar y ya estaban pedo total, pero esto no les iba a detener, debían seguir bebiendo hasta la madrugada. Tenían por costumbre cerrar todos los bares y en aquel momento Surco dijo acertadamente:

- " Me parece que sobramos colegas, aquí ya solo quedan colillas y el camarero parece mosqueao, venga vamos pa otro bar."

Surco parecía el más sereno y consiguió dirigir a los otros tres hasta la siguiente parada donde continuó el etílico desmadre, Espinilla rompió a bailar y atemorizó con ello a algunas jovencuelas que danzaban en la pista.

- " Hola neua ¿ hace un bugui- bugui? "

- " Pues la verdad que no. "

- " Y que tal si salimos, aquí hace calor, ¿no crees? "

- " Sal tu que ya voy yo ahora. "

- " Si claro y yo me chupo el dedo no te jode. "

- " ¿Que te pires pesao! "

Espinilla fracasó, pero al menos lo intentó porque los otros ni eso y a medida que el tiempo pasaba la cantidad de cervezas de aquel pub disminuía. La música estaba realmente alta, Chepas y Surco salieron a fumarse un canuto, Espinilla volvió al ataque y esta vez iba escudado por Pokemon. Mientras afuera.

- " ...joder Surco, si no es que no quiera que limes, pero tu sabes de sobra lo mal que te sienta... sin ir más lejos, acuerdate de los botellazos que aquellos tipos recibieron cuando iban a subir al autobús, buen recuerdo se llevarian de este pueblo. "

- " Pero mira que eres pesao, pásame el peta anda y cierra el pico. "

- " Bueno bueno, ya eres mayorcito, veremos que armas boy... "

Los dos colegas entraron de nuevo al pub y se encontraron con la entretenida sorpresa del Espinilla en calzoncillos bailando sobre una tarima, Pokemon potaba en el baño.

## CAPITULO 2: Infierno de cobardes.

Más tarde y ya en otro pub Surco se encontró con una antigua amiga, se llamaba Beatriz pero todo el mundo la conocía como la Viciosa, iba con una estupenda minifalda de cuero falso, una atrevida blusa transparente y en su cintura, le diámetro plaza de las Ventas, lucía un más que amenazante cinturón de pinchos, su cara todo un Picasso.

- " ¿Alberto cuanto tiempo!, debes de andar muy ocupado, ya nunca me llamas. "

Surco, debido a su lamentable estado etílico y a los efectos del cannabis, vió en aquella obra de Pop Art toda una Barbie de las que a él le gustaban y sin ni tan siquiera saludar la agarró.

- " ¡Vámonos! "

Casi que arrastrándola sacó a la Viciosa de aquel local, se percató de que nadie los veía, o al menos eso pensó él, se fueron en su Ford Fiesta Balear y la llevó a la estación del ferrocarril, a esas horas ningún tren pasaría así que era lugar seguro para llevar a cabo su empresa, rápidamente le quitó el cinturón de pinchos, le bajó la cremallera de la minifalda de cuero falso y la desnudó con violencia y falsa pasión.

- " Nunca pensé que me volvería a enrollar con mi ex. "

- " ¿Clamámela! "

Ella, genuflexionándose, se puso a la tacha con harta maestría. Luego la tumbó sobre el césped de aquel humedo jardín y pasaron a una curiosa sesión de meresaca que resultó ser muy mecánica y terriblemente barata. El término rápido, se subió el pantalón y se dio a la fuga a velocidad descontrolada dejando a la damisela allí tirada, medio desnuda e indefensa ante las bajas condiciones climáticas, todo un Don Juan.

- " Hijo de puta vuelve aquí y termina lo que has empezado... ya verás cuando te atrape. "

Cuando ella terminaba su enfadada reclamación Surco ya estaba lejos.

Continuará...

Jala

Ilustración: Luceo

Que no te preocupes que ya termina,  
que ya verás que pronto acaba,  
no sufras, que son ciclos,  
ya veras, y piensa que consueta,  
que hay siempre alguien  
a punto de ser convertido en charcos de sangre,  
en imagen pa saltar lagrimas,  
o en cantero a sus cuatro años.

Te lo he dicho,  
que todo pasa, que ya verás...  
Que es así,  
que así andamos y así lloramos.  
Que pasamos pronto y muy sufridos,  
que ahora bien y en hora muy mal.

Cierra los ojos que todo va a cambiar,  
que ya estoy aquí,  
pero... ya sabes pronto me iré.  
Que tengo que hacer  
que tengo que vivir,  
que sigo teniendo miedo,  
aunque tu me decías que durmiera tranquilo,  
que todo pasa,  
que mañana seré otro día.

Y que así, así es,  
ves,  
soy como tu, humano,

tu hijo.



### DESCONOCIDA

No me conoces,  
mi pasado está enterrado  
en el lado oculto de la luna,  
dentro de la sima de un cráter.  
Mi presente busca miradas nuevas  
sobre las mismas cosas de siempre.  
No me conoces,  
fui pájaro, pez, gacela,  
fui presa en una cacería de inocentes  
y ahora soy una sobreviviente,  
la semilla que floreció después de la sequía,  
sola en medio de los campos yermos.  
No me conoces,  
me río cuando lloro, y a veces,  
lloro cuando me río,  
bailo cuando nadie me ve, y a veces,  
canto cuando nadie me escucha.  
No me conoces,  
pero si en el futuro me descubres,  
no me invadas,  
no me ciegues,  
no me ates,  
pues quiero seguir pidiendo  
nuevos deseos  
a las mismas estrellas de siempre.

Ana

## LA VIDA MATA.

Él dice: "Te quiero" y cree arreglarlo todo con eso. Ella se queda fija y los ojos ni los mueve y no sé, todo le parece como raro y no dice nada.

El tenía que vomitar aquello.

Y todo fue porque estaban en casa y él puso a "Los Enemigos" y ella los cantaba y una cosa llevó a la otra, y él empezó a pensar y sin meditar nada lo soltó.

Pobre.

Para que exista amor no basta con que una persona lo desee, son dos los que tienen que compartir egoísmos.

Y él dijo: "Te quiero" y luego quiso llorar, porque sabía que era como un grito agónico, sin un fin claro, algo como instintivo, como una marca que quería dejar de aquella herida que no cerraría nunca, y en la que no sabía hasta cuánta sangre podría perder.

Y ella lo vio que se desangraba, pero no hizo nada porque no estaba dispuesta a cerrar heridas de amor a gente a la que no amaba. Eso él lo sabía, los dos lo sabían, pero sólo él lloraba porque aquello dolía y ¡joder! es que eran "Los Enemigos" y ella era guapa y maja, y "Los Enemigos" molaban la hostia.

¿Porqué era todo tan difícil? Todo estaba claro desde antes, y ella nunca dio pie a que él dijera aquello, pero a él le salió porque era lo único que le apetecía decir. Y hubo una pausa de un minuto y luego ella dijo "¿Quieres una cerveza?" Y él solo lloraba porque ¿qué podía hacer? Y ella dijo eso porque no quería decir otra cosa. Y siguieron mirando nada los dos, como idiotas. Él por lo que dijo. Ella por lo que oyó.

Los dos solos en aquel salón, mientras "Los enemigos" tocaban "La vida mata".



Turbodiesel

Tengo treinta y dos años, vivo solo, por eso hablo poco. Mis conversaciones, si es que las tengo, se centran en mi trabajo, porque este requiere gran responsabilidad.

Despertarme, meterme en la ducha, afeitarme, vestirme, desayunar, rehacer la cama, lavarme los dientes sin dejar huellas, salir de casa cinco minutos tarde acordándome de no olvidar nada.

Ya estoy en la calle, mi vida es tan dura que tengo derecho a quejarme y salpico con mis llantos a personas anónimas que no se atreven a escuchar que mi trabajo requiere gran responsabilidad.

Cada vez que me atrevo a preguntar por lo que busco, me miran con ojos de lija que desgastan, un poco más, la moral que me queda. Todos los pasos a seguir, están escritos en una letra que no entiendo. Gracias por dejármelo tan fácil. Mi trabajo requiere gran responsabilidad.

Compro, como, fríeso y caso. Me vuelvo a asomar a la calle, esta vez soltando humo, ya no miro a nadie a los ojos, me da miedo lo que pueda pasar, llego tarde y no puedo parar. Intento no dormirme en una siesta ilegal, me prometo no mirar el reloj, pero siempre me traiciono. Tiempo que está y se fue, soñando despierto ilusiones gastadas.

Mi trabajo requiere gran responsabilidad.

Videoclub, cena, sofá y a la cama intentando no soñar al darme miedo pensar que si algún día me saltara la rutina, tal vez fuera capaz de sonreír. Me despierto en medio de la noche envuelto en sudor. Busco a mi lado y apago el despertador.

De repente empiezo otro día como un niño la mañana de los Reyes Magos.

Bostezo y Sonrío. Mi vida requiere gran responsabilidad.



Felechoso y Catalles 17

## JUNTO AL ABISMO DE LA PROVATINA

Parti de Salónica. Con mi cayado. Hacia las montañas nevadas.

Parti de Salónica; cruzando aldeas, espantando rebaños; oyendo las águilas sobre mi cabeza; hollando siempre la enlosada cinta del sendero ascendente. Atrás quedaron las encinas; ya sólo roca.

Llegué a la montaña. Junto al abismo de la Provatina. Allí llegué; los pueblos del mundo todos a mis pies. Allí llegué y allí me senté, en un bloque pétreo. Miré al abismo.

Sentado, junto al abismo; y de los cielos descendió un ángel y me tocó el hombro. Volvíme. Le vi. Era un ángel: no pidáis que describa lo inefable. Apareció el ángel, tocóme y dijo:

Muéstrame tus dineros.

Dijo. Yacé mis bolsillos y, juntando en un cuenco mis manos, le mostré al ángel las monedas y los billetes. Tocó mi hombro nuevamente, y dijo:

Mira tu dinero.

Dijo; y obedecí; y miré.

Ya no vi dinero: vi SANGRE, vi SUDOR, vi LÁGRIMAS, vi MIERDA, vi CRIMEN, vi VIOLACIÓN, vi MISERIA, vi HAMBRE, vi GUERRA, vi INJUSTICIA, vi MALDAD, vi DOLOR y SUFRIMIENTO. Y cuando hube visto todo aquello lancé con repulsión mi dinero a la sima. Alcé la mirada, pero el ángel ya no estaba allí. Escuché atento, pero ningún sonido procedente del insondable abismo de la Provatina.

Absoluto silencio. Cayó el telón estrellado de la noche, los pueblos todos de la tierra a mis pies.

Se elevó la luna, y en su cenit surgieron del pozo abismal cuatro demonios. Portaban LUJO los demonios, portaban PODER, portaban HARTURA, portaban PALACIOS, portaban IMPUNIDAD, portaban ESCLAVOS. Acercáronse a mí los cuatro demonios y me dijeron:

Toma tu dinero.

Me dijeron acercando a mi vista aquello que consigo traían. Les miré y dije:

¡Marchaos!

Les dije yo. Y los demonios volvieron al abismo, veloces.

Miré a los pueblos y gentes todas de la tierra. Y vi sus luchas y afanes, vi su sangre derramada, su infinito sufrimiento. Les grité, pero no me escucharon; escribí, pero no leyeron mis palabras; agité mis brazos, pero miraron hacia otro lado.

El nocturno espejo de la luna llegó a su ocaso. Amaneció. Y yo volví a la ciudad de Salónica; ya sin dinero.

Pablo Solares Villar

## EL ARBOL

Hasta aquel día nunca había tenido un árbol en concreto. Tenía un paisaje y un lugar favorito a donde iba de vez en cuando, pero el día que le vi supe que aquel era su árbol, sabía que en cualquier momento podía desaparecer, pero no importó, mientras durase sería su árbol. Se trataba de un castaño enorme, nuevo totalmente y con unas hermosas raíces que le mantenían sujeto a la tierra. Estaba completamente seco y viéndole se diría que se sentía protegido por los jóvenes que le rodeaban, aparentemente era como una anciana sabia que les decía como iba a ser su vida y les daba recomendaciones para los años que les faltaban por vivir, así que cuando la vio allí rodeada por pupilos y fan recia, lo supo. Cuando lo contaba a los demás siempre veía diferentes reacciones, unos lo entendían y otros ponían mala cara, seguramente pensaban que estaba un poco chiflada.

Todaya está en pie, algunos zeros lo han utilizado como casa, como refugio para crecer y como escondite, sigue recibiendo las visitas esporádicas de ciertos personajes y a veces en las noches de luna llena, cuando el cielo lo permite, ve pasar las estrellas fugaces y los aviones de las líneas comerciales, entonces respira hondo y sueña con volver a ser joven, cuando luchaba por librarse de los mordiscos de las cabras y de los jubales, dando sus primeros frutos, a aquel terrible año de sequía que ardió medio bosque y perdió dos ramas viendo morir a varias compañeras. Cuando llegó aquel hombre, plantó los cables y le recortó aquella rama tan molesta que no hacía más que retorcersse.

El hielo hace que se le hinche la corteza y a veces los rayos la chamuscan, entonces es cuando peor lo pasa, a veces desea que todo acabe pero esas visitas esporádicas y la compañía de los jóvenes consiguen levantarlo de nuevo al ánimo y se re-signa a seguir envejeciendo.

Nube



CAPÍTULO 1

Olvido: recuerdo de los despistados. Traqueotomía: aliento de los más débiles...

Rumba catalana, francesa, rusa y pakistani, folklore de ti, de mí, de los de más allá.

Los pegotes de tinta que rodean mis palabras no son más que simples lágrimas de mi bolígrafo, trozos de un montón de preocupaciones desiertas vacías de felicidad, llenas de miedo, de sustos...

Nicotina productora de mis temores, seguía de una enfermedad motivada por los cambios, pendiente del cómo te pillen.

Adoro: rastros de palabras disfrazadas, el premio literario que caerá en mis compañeros de instituto, enemigos del año que las palabras me provocan.

Las manchas de mi almohada corregidas por el ferroche de agua y jabón, jabón y agua burbujitas de lavadora que aprenden a apreciarse, a pintarnos una sonrisa en el rostro.

Pantomima: tu canción invisible de ritmo incomprensible, voz frustrada por el conductor de habladoras...

No lo hagas que muero... no es esta la época, tampoco es el momento de picar al timbre y darme dos besos ¿por qué aplaudes? Carcajada de nosotros, lloros inconscientes al otro lado de mi carta.

Pinturas rupestres adornando corazones, hilos y más hilos confeccionar nuestra ropa y la colorean con caprichosas preferencias, debo yo alimentarme de la falta de luz y eternas miradas rastreando cualquier fallo por simple que sea.

Miedo miedoso al dolor más doloroso, saquito de huesos ondeador de distancias, padrino de mis méritos y de tus luchas, guerras frías que atormentan mi cabeza... lloro.

Continuará...

SE ALQUILA  
5556152138

CUANDO  
LOS  
NIÑOS  
JUEGAN CON  
PISTOLAS



Nos encontramos en Linares, una pequeña aldea plagada por irreductibles nativos y situada en las afueras de Ribadesella.



## ELLOS SON: THE KAMPINGORONOS



A continuación queridos lectores les voy a presentar a los protagonistas:

**BOLETO MATOMAMA KOLAS:**  
A pesar de estar siempre donde nadie le llama es muy útil en batalla pues gracias a su gran cabeza con una cara plagada de granos, a veces se utiliza como ariete.



**PANZAS TREMEN DOSLABIOS:**  
Pueden pensar ustedes que la función de este Kampingorono es la de avisar si vienen los malos gracias a sus dos padeles pero no estarán en lo cierto ya que gorroneo panzas está completamente sordo no oye ni sus propios pedos.



**ALCADO COMUN AMOLE:**  
El Naturero Fortalecido por experiencia tomando por menos las rayetas de Sancha y un aseroto como una bolsa de Alumerka, es capaz de levantar un cubo lleno de agua valiéndose solamente de un miembro.



Restauración del original: curcio

**POPINO SNIK ULU:**  
ES el más comacante de todos, y a pesar de haber perdido sus posaderas dos sabe donde es el camp secreto de la banda, y más tarde sabrán porque...



**MOELY GERAR ANDADJO:**  
ES el jefe de la banda el más malvado capaz de generar odio por Navidad tan perverso y un SININ de calificativos de carácter negativo.



Reservaos todos los derechos y todos los dibujos Tebo

Estos valientes guerreros viven sometidos bajo la terrible represión del turismo.



pero ahora que ya conocen a los protagonistas se preguntaran ustedes, queridos lectores ¿quienes son esos malos turistas?



Pues bien queridos amigos, ellos son nada más y nada menos que:

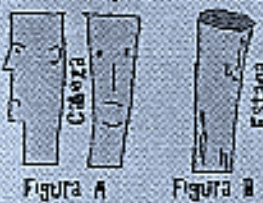
## LOS ESTAKAS



Son todos los turistas de sangre verda que verano tras verano vienen a molestar a nuestros protagonistas.



Los estakas, denominados así por la forma de su cabeza.



Sus caras están demacradas por el estaca.



y lo que es peor aun, un rayonito uniforme, pantalón de explorador con jersey a la espalda y zapatos sin calcetines.



Año tras año, los estakas vuelven a Linares con la mala intención de apoderarse de todos los terrenos, pero lo que está claro es que nuestros queridos amigos no se lo van a poner nada fácil.

